

## INDICE

- XI *Introduzione* di Mino Argentieri
- 1 *Premessa*
- 7 *Capitolo primo*  
Quadro storico 1942-1945
1. L'esperienza della guerra a Napoli 7; 2. La situazione a Napoli nell'immediato dopoguerra 12; 3. La fame, il mercato nero, le malattie e gli altri disagi provocati dalla guerra 16.
- 29 *Capitolo secondo*  
La nuova drammaturgia di Eduardo
1. Una nuova tensione etica: nasce il "Teatro di Eduardo" 29; 2. Dalla realtà all'arte senza soluzione di continuità 43; 3. Recensioni e accoglienza a *Napoli milionaria!* commedia 90.
- 105 *Capitolo terzo*  
La ricezione del film (rassegna stampa)
1. L'attesa per l'uscita del film 105; 2. L'accoglienza del film da parte della critica 111; 3. Le polemiche dopo l'uscita del film 122.
- 161 *Capitolo quarto*  
Dalla scena allo schermo
1. Il Film 161; 2. Dalla scena allo schermo: anomalie e differenze 177; 3. La forza delle pareti domestiche: la cassa di risonanza delle emozioni 181; 4. Un'immagine dell'uomo 187.
- 191 *Bibliografia*